

Le magazine du
couvre-plancher
avril-mai-juin 2014
Vol. 30 N° 2



magazine SURFACE

planchers • murs • plafonds • comptoirs • peinture



COVERINGS

Une délégation design accompagne le magazine

LIBRE-ÉCHANGE CANADA-EUROPE

Qui en sortira gagnant?

COULIS

Le prêt à l'emploi s'impose de plus en plus

Envoi de
publication
Convention
n° 40027121



par Catherine Richer

Diplômée en interprétation, cette touche-à-tout a tâté des arts de la scène où on a pu la voir à la télé et au théâtre. Elle s'est d'abord illustrée à l'animation du magazine *ADN-X*, diffusé à Télé-Québec, puis a participé à plusieurs émissions de radio à ICI Radio-Canada Première à titre de chroniqueuse. Elle s'est par la suite jointe à la grande famille du 98,5 FM où elle tient les chroniques *Art et Spectacles* et *Art de vivre* pour plusieurs émissions, et poursuit son travail de chroniqueuse littéraire à l'émission *Bazzo.tv* sur les ondes de Télé-Québec. Catherine collabore aussi avec l'APDIQ en animant ses colloques, panels de discussion et événements de reconnaissance.

Daniel Smith et Stéphan Vigeant se connaissent depuis très longtemps. Si bien que leur entreprise fondée en 1992, Smith Vigeant Architectes, a maintenant plus de 22 ans d'existence. Une éternité dans un domaine en constant mouvement. Mais plus encore que la pérennité, les deux collaborateurs de longues date ont en quelque sorte contribué à définir la pratique du métier d'architecte écoresponsable.

Smith Vigeant Architectes : miser sur l'environnement et le modernisme



Petit rappel des faits : après des études poussées en architecture, environnement et design urbain, Daniel Smith et son compatriote Stéphan Vigeant, alors jeunes professionnels à l'orée de leur carrière, optent pour une approche de l'architecture écoresponsable, une préoccupation alors inexistante au Québec au début des années 90.

« À l'époque, les seules préoccupations des clients avaient trait à la qualité de l'air, ce qui fait que nous avons dû apprendre notre métier sur le tas, en faisant pour chaque projet beaucoup de recherche et de développement », dira Daniel. Cette vision plus novatrice leur sera par ailleurs de bon augure, puisqu'elle leur permettra de faire des aménagements intérieurs plus prometteurs et avant-gardistes pour l'époque, avec des clients corporatifs telles que des agences de pubs, naturellement plus ouvertes à ce genre d'approche.

Le processus de conception intégré

Parmi les certitudes acquises durant leurs années de pratique, le principe du processus de conception intégrée (PCI) est très cher à Daniel Smith et à son associé. La firme croit fermement que le succès d'un projet dépend d'une collaboration accrue entre tous les acteurs. C'est pourquoi les architectes préconisent d'appliquer le PCI, qui se distingue du processus de conception classique, par l'implication importante de tous les acteurs du projet dès l'étape préliminaire.

« Lorsque l'on fait un projet avec une certification LEED, qui inclut une qualité environnementale de très haut niveau, le client doit non seulement comprendre le but de l'exercice, mais aussi le gérer afin que le projet rapporte à moyen et à long terme. Les projets écoénergétiques impliquent obligatoirement le client », souligne justement Daniel Smith. Dès lors, les discussions interdisciplinaires

ouvertes ainsi que le travail en synergie conduisent à des améliorations réelles du programme technique et fonctionnel, tant pour la sélection des systèmes électriques, mécaniques et de structures que pour l'expression architecturale. Ensemble, avec la participation accrue du client-usager, le projet prend forme et évolue pour répondre le plus adéquatement possible à ses besoins et refléter les valeurs de son entreprise, dans le respect des principes de développement durable. Cette approche, vraiment nouvelle à l'époque, est plus démocratisée maintenant lorsque vient le temps pour des entreprises de concevoir ou de rénover de nouveaux espaces; force est de constater que Smith Vigeant Architectes a été un pionniers de l'ère éco-moderne.

L'écomodernisme

Mais qu'est-ce que l'écomodernisme, et en quoi les réalisations de Smith Vigeant se distinguent-elles de ses consœurs? Prenons par exemple la rénovation du Centre de découverte du parc national du Mont-Tremblant. Au lieu d'alimenter les lieux grâce à la géothermie, les architectes ont plutôt opté pour l'hydrothermie. « Puisque les bâtiments sont ceinturés par des lacs, nous sommes allés chercher notre alimentation électrique dans le lac au lieu du sol. » De plus, on a opté pour des finis intérieurs qui font la part belle aux différentes essences de bois que l'on retrouve dans le parc national : la pruche, le pin et le cèdre de l'Est.

D'ailleurs, le bois est prépondérant dans les réalisations de Smith Vigeant, une matière qu'ils affectionnent beaucoup. « Le bois est une matière noble qui respecte de hauts standards de normes acoustiques, qui offre une variation de motifs et capte le CO₂ en plus de respecter les normes envi-



Les finis intérieurs du Centre de découverte du Parc national du Mont-Tremblant donne une part importante aux essences que l'on retrouve dans le parc : la pruche, le pin et le cèdre de l'Est.

ronnementales », précise Daniel. Voilà ce qui caractérise l'esprit de l'entreprise : le respect du lieu, l'intégration du client et la conservation des éléments existants, une réussite dans le projet du centre d'escalade Allez up, qui a valu à Smith Vigeant le prix Projet de l'année 2014, en plus des prix Centre d'entraînement et le prix spécial Couleur.

Allez up!

Disons-le d'emblée, le centre d'escalade Allez up, situé dans les silos de l'ancienne usine Redpath, est une réussite. Tant et si bien que cela fait plus d'un mois que je tente d'y emmener mes enfants sans avoir réussi à obtenir la moindre place! Les juges des Grands prix du design ont été sensibles à l'aspect environnemental et patrimonial du projet et l'ont d'ailleurs souligné lors de la remise de prix : « Redonnant un second souffle aux silos abandonnés, les architectes signent ici un bel exemple de revitalisation durable, dont le design exceptionnel a su exploiter au maximum le potentiel des vestiges historiques tout en bonifiant l'offre récréotouristique de la métropole. » Je ne saurais mieux dire. Le propriétaire du centre d'escalade Allez up cherchait à relocaliser le centre d'escalade, trop exigü

pour y accueillir la clientèle sans cesse grandissante. « Cela faisait plusieurs mois qu'il cherchait un endroit assez haut pour y accueillir son centre d'escalade, et il passait devant les silos abandonnés chaque jour sans même apercevoir le potentiel unique des lieux. Un jour, son agent d'immeuble lui a suggéré les silos... » Comme quoi, à force de regarder de trop près les arbres devant soi, on ne voit plus forêt! Sauf que cette redécouverte d'un lieu abandonné est devenue l'écrin splendide de ce lieu haut en couleur (c'est le cas de le dire!) unique qui a représenté un défi considérable pour le propriétaire et les architectes, mais qui vaut aujourd'hui



Le centre d'escalade Allez up a été construit dans les silos de l'ancienne usine Redpath.

Le nouveau **MAPEI** **Flexcolor^{MC} CQ** cible vos problèmes de coulis



- SANS** rappel
- SANS** mélange
- SANS** fissure
- SANS** scellement
- SANS** tache
- SANS** efflorescence

Coulis prêt à l'emploi avec quartz enduit de couleur

MAPEI Flexcolor CQ est formulé à partir des dernières innovations en matière d'agrégats de quartz, pour une couleur uniforme, un nettoyage facile et une meilleure ouvrabilité. Cette formule de deuxième génération permet de réaliser des joints qui affleurent la surface et incorpore la technologie DropEffect^{MC}, pour protéger le coulis contre la plupart des taches. Ce coulis spécialisé, prêt à l'emploi et de qualité professionnelle a été spécialement conçu pour les applications commerciales et résidentielles de précision. Offert en 26 couleurs tendance et en 2 formats (3,79 L et 7,57 L [1 et 2 gal US]).

Parce que votre réputation repose sur la précision, faites confiance à MAPEI Flexcolor CQ!



amplement le détour. La revitalisation d'espaces autrement abandonnés semble sourire à Daniel Smith et Stéphane Vigeant; à preuve, après les silos, les voici maintenant attelés à revitaliser les méga-structures du Complexe de Gaspé, ces bâtiments qui abritaient autrefois ce qu'on appelait communément « les usines à guenilles ».

Une ville d'architecture et de design

Saviez-vous que le quartier du Mile-End à Montréal a la plus grande concentration d'artistes au pays? Moi pas. « Le promoteur derrière le projet de Gaspé est très sensible à la revitalisation du lieu d'une gigantesque superficie de 1,1 million de pieds carrés. Il a donc sécurisé 250 000 pieds carrés d'espace pour les artistes. C'est très valorisant de travailler dans des endroits où vivent et travaillent autant de gens créatifs. » Avec les beaux projets réalisés et à venir chez Smith Vigeant, on pourrait croire que Daniel Smith est arrivé là où il le désirait. Pourtant, à l'entendre parler avec passion et fougue des métiers d'architecte et de designer, encore trop méconnus ici, on devine que le feu brûle encore.



Nuvième étage de l'immeuble de bureaux situé sur l'avenue de Gaspé.

« À Montréal, nous sommes les premiers à dire que les projets coûtent trop chers, mais en même temps les premiers à dire qu'il faut faire comme Paris. Nous, nous pensons qu'il faut respecter le passé, mais aussi respecter le présent ». Et le présent est incarné, entre autres, par la Caisse de dépôt et placement du Québec, la place des Festivals, la maison Symphonique et certaines des réalisations du cabinet d'architectes Smith Vigeant... À n'en point douter, les architectes derrière Smith et Vigeant sont en parfaite adéquation avec les principes qui les animent : durabilité, responsabilité, partage des connaissances, productivité. Bref, un parcours au long feu qui aura permis, au passage, de défricher la pratique du métier d'architectes de bâtiments durables et modernes.

Carnet d'adresses

- www.smithvigeant.com
- Centre de découverte et d'accueil du parc national du Mont-Tremblant : http://www.smithvigeant.com/projets/mont-tremblant_centre.html
- Complexe de Gaspé : <http://innovitech.com/fr/publication/visite-au-chantier-du-complexe-de-gaspe/>
- Centre d'escalade Allez up! : allezup.com
- Conseil du bâtiment durable du Canada : <http://www.cagbc.org>