



AVRIL_MAI 2008 VOLUME 19 NUMÉRO 1

ESQUISSES

LA LÉGÈRETÉ RETROUVÉE DU COLLÈGE NOTRE-DAME-DE-LOURDES

À L'AUBE DE SON 50^E ANNIVERSAIRE, LE COLLÈGE NOTRE-DAME-DE-LOURDES ACCUSAIT LE POIDS DES ANNÉES, DES TRANSFORMATIONS DE MAUVAISE FACTURE, DES AJOUTS NON ORCHESTRÉS ET DU LAISSER-ALLER. IL FALLAIT RÉNOVER ET RENOUELER L'IDENTITÉ DE L'INSTITUTION.

La vétusté des locaux, les aménagements peu fonctionnels, la situation à proximité de deux établissements de plus grande envergure, ainsi qu'une image quelque peu ternie commençaient à nuire à la renommée du collège. La viabilité de l'institution était en jeu.

C'est pourquoi l'administration du collège a lancé à l'équipe d'architectes Lemieux et Smith Vigeant le défi de réhabiliter ses installations. La rénovation et l'agrandissement des lieux ont été abordés de manière à englober la mémoire collective de générations d'étudiants et de professeurs dans un ensemble adapté à la réalité de la jeunesse actuelle.

LE PROCESSUS DE CRÉATION DE LA PROBLÉMATIQUE À L'AVANT-PROJET

Après l'analyse de la problématique et l'identification des priorités, ainsi que l'étude de l'état physique, on a consulté les utilisateurs. Le personnel administratif et de soutien, de même que les enseignants et étudiants de différents niveaux ont participé à cette consultation, qui a permis d'établir le plan directeur, soit le plan de réaménagement et de mise aux normes, la planification des diverses campagnes en fonction des priorités, la mise en valeur d'une stratégie d'intervention par phases, l'échéancier et la planification budgétaire.

Les architectes sont ensuite passés aux esquisses et images, desquelles se sont peu à peu dégagées des intentions. La volumétrie a été analysée par l'entremise d'une première maquette exploratoire. La modélisation a permis de valider les premiers jets d'un concept. Le design architectural a traversé plusieurs étapes allant du choix des matériaux à la validation budgétaire. Le tout a débouché sur un avant-projet qui se caractérise d'une part par la liaison de l'école, du gymnase et du théâtre et, d'autre part, par deux nouvelles ailes à l'est et à l'ouest qui ensèrent et protègent le jardin athlétique.

LES COMPOSANTES ARCHITECTURALES DU PROJET DU CONCEPT À LA RÉALISATION

Les corridors, qui au fil des ans ont vu passer étudiants et enseignants, représentent la mémoire du collège. Leurs parois deviendront à la fois des rangements et des lieux d'exposition des outils propres à chacune des salles de classe : vitrines remplies de globes terrestres pour la géographie, d'éprouvettes et de balances pour le laboratoire de chimie, de livres pour les salles de littérature et ainsi de suite. L'éclairage mettra en scène ces objets, et il rythmera le pas du promeneur qui ralentira ou s'arrêtera devant ces stations où trophées, portraits de diplômés, personnages et œuvres seront organisés en une sorte de ligne de temps unique au collège.

À la faveur de l'enseignement du 21^e siècle, deux salles informatiques entièrement vitrées seront créées dans un esprit loft haute technologie : le plafond d'origine en béton nervuré et l'installation des conduits électriques au plafond accentueront l'ambiance très actuelle dégagée par cette salle en harmonie avec les nouveaux ordinateurs.

LE GYMNASE, BOÎTE À ÉNERGIE

Le nouveau gymnase, ancré à celui d'origine, laisse pénétrer la lumière naturelle par deux très grands murs rideaux qui donnent sur le boisé et le jardin athlétique. À l'extrémité du terrain de jeux, une immense plateforme de bois s'appuie sur le verre à un angle de 10 degrés pour former un mur d'escalade. S'ajoutent à l'ensemble une salle de danse et une autre d'entraînement. Les murs reflètent les surfaces de jeux envahis par les sportifs. L'un d'eux est noir comme l'asphalte du stationnement adjacent avec ses bandes peintes, mais animé par de la maçonnerie noire et des bandes de couleurs éclatantes. Un autre mur en lattis de bois fait écho au parement du théâtre embrassant le jardin. Dans son épaisseur se déploient les rampes... que l'on monte et descend au pas de course !



LE CAFÉ-THÉÂTRE

L'extérieur du café-théâtre est en bois, chaud et chatoyant. Il prolonge la palestra, comme la maçonnerie existante du collège. L'intérieur est teinté en bleu nuit afin de créer une atmosphère intimiste et accueillante. En périphérie, les colonnes s'animent en une chorégraphie dirigée par les ingénieurs Nicolet, Chartrand, Knoll. Ces structures jouent des rôles diversifiés qui ont trait à la gravité ou au contreventement. Faisant écho aux arbres du boisé, elles structurent l'espace que l'on perçoit à travers les bandeaux vitrés. Dans ces derniers, des incisions de verre coloré diffusent une lumière aux couleurs de l'arc-en-ciel. Le jour, le soleil s'infiltré par ces fentes en un jeu de superpositions promenant, à la manière des faisceaux des projecteurs, des rais de couleurs sur le théâtre et ses acteurs. Le soir, les lumières du spectacle s'exfiltrent vers la ville.

À l'intérieur, autour de l'espace central, plateaux, emmarchements et mezzanine suspendue entourent l'agora. La scène peut adopter diverses configurations selon l'événement présenté. Le café-théâtre devient ainsi place publique, lieu de rencontre, de débat ou de représentation. Adjacente au nouveau théâtre, la cuisine du collège permet d'utiliser l'endroit pour des célébrations de tout genre.

LE JARDIN

Entre les deux ailes, le stationnement asphalté a fait place à la nouvelle piste d'athlétisme, enchâssée dans un aménagement paysager dominé par le boisé soigneusement préservé. Cette piste constitue l'organe central du collège. C'est le cœur qui génère le jardin, les alignements, les sentiers. C'est le lieu où s'entraînent les jeunes athlètes et celui où rêvent les promeneurs solitaires. Ainsi, collège, gymnase, théâtre et jardin se superposent. Joutes athlétiques et jeux de l'esprit se chevauchent.



LES DÉFIS DU PROJET

Les contraintes liées au projet étaient nombreuses. Les réalités budgétaires et fonctionnelles de l'établissement ne pouvaient être ignorées. L'amélioration des infrastructures et l'ajout de nouvelles installations devaient non seulement être peu coûteux, mais aussi permettre de générer des revenus supplémentaires.

Autre contrainte, le chantier ne devait pas perturber la vie scolaire. Les gros travaux ont été réalisés pendant les vacances estivales, tandis que les agrandissements étaient barricadés du reste du collège.

SOLUTIONS ENVIRONNEMENTALES LES OUTILS DE DESIGN

Dès le début, la sélection des matériaux s'est appuyée sur l'apparence des finis naturels. L'utilisation restreinte de placoplâtre et de tuiles acoustiques ainsi que le recyclage des briques et des blocs de béton dans la nouvelle construction ont donné lieu à une réutilisation profitable. Les briques d'argile provenant des anciens murs seront pulvérisées et les résidus répandus sur la nouvelle piste d'athlétisme.

L'ensemble du projet dégage une allure imposante grâce à l'utilisation de produits naturels durables tel l'ipé, un bois dur aux teintes chaudes qui résiste à la moisissure, aux termites, et possède une résistance au feu de classe A. La plupart des arbres du site ont été préservés et la terre provenant de l'excavation a été réutilisée pour l'aménagement paysager entourant la piste d'athlétisme. Ces jardins athlétiques, auparavant une aire de stationnement asphaltée, offrent des espaces verts qui serviront à absorber les eaux de ruissellement.

Tous les systèmes électriques et de ventilation sont en voie d'être harmonisés afin de favoriser la conservation de l'énergie. Toutes les salles posséderont des fenêtres qui laissent passer l'air et la lumière naturelle.