

## HARMONIE ENTRE TRADITION ET NOUVEAUTÉ

*Des idées anciennes remises à neuf dans un lieu à couper le souffle : Corinne Sommer et son mari ont admirablement décoré leur propriété de campagne dans la superbe région de Knowlton, dans les Cantons-de-l'Est.*

MOTS : VÉRONIQUE BESSENS  
STYLE : PAR ÈVE DROLET  
PHOTOS : MAXIME DESBIENS

---





La propriétaire aime s'installer dans l'un de ces fauteuils en rotin confortables (Pottery Barn) pour admirer la vue depuis sa galerie.



Un épais tapis de verdure annonce le somptueux paysage qui attend le visiteur au détour du chemin menant à cette demeure tout à fait unique. Enchâssée dans un bocage chatoyant, défiant le ciel chargé de grisaille, la maison trône sur une petite colline qui offre une vue imprenable sur les environs, à quelques pas d'un paisible étang.

Nichée dans un écrin de verdure, la maison surplombe un étang et offre une vue magnifique sur le lac Brome depuis la chambre à coucher.





Corinne Sommer porte une attention particulière à chaque détail. Tout est réfléchi et soigné, comme ces deux lampes à pied de bronze de *Porta Romana*. Un plateau d'*Ibride* trône sur le manteau de la cheminée, qui est fabriqué de béton et s'agence à merveille avec la pierre des champs au mur. Les deux canapés sont recouverts de toile de bâche *Destombes*. Accessoires *Celadon*





L'immense salon est baigné de lumière grâce à une grande fenestration typique de l'architecture californienne du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce style est également marqué par le plafond à caissons avec ses poutres d'acajou. Le fauteuil de famille et son repose-pieds en bois foncé sont tapissés de tissu en lin beige C&C.





Une suspension monte et baisse en céramique blanche (Moutarde Décor) éclaire le superbe comptoir de marbre. Store en voilage polyester et lin de *Dedar*.



Dans cette cuisine à la fois classique et contemporaine aux meubles laqués noirs, on retrouve de superbes tabourets de style industriel, un îlot en bois d'acajou à deux niveaux, ainsi que des appareils haut de gamme.

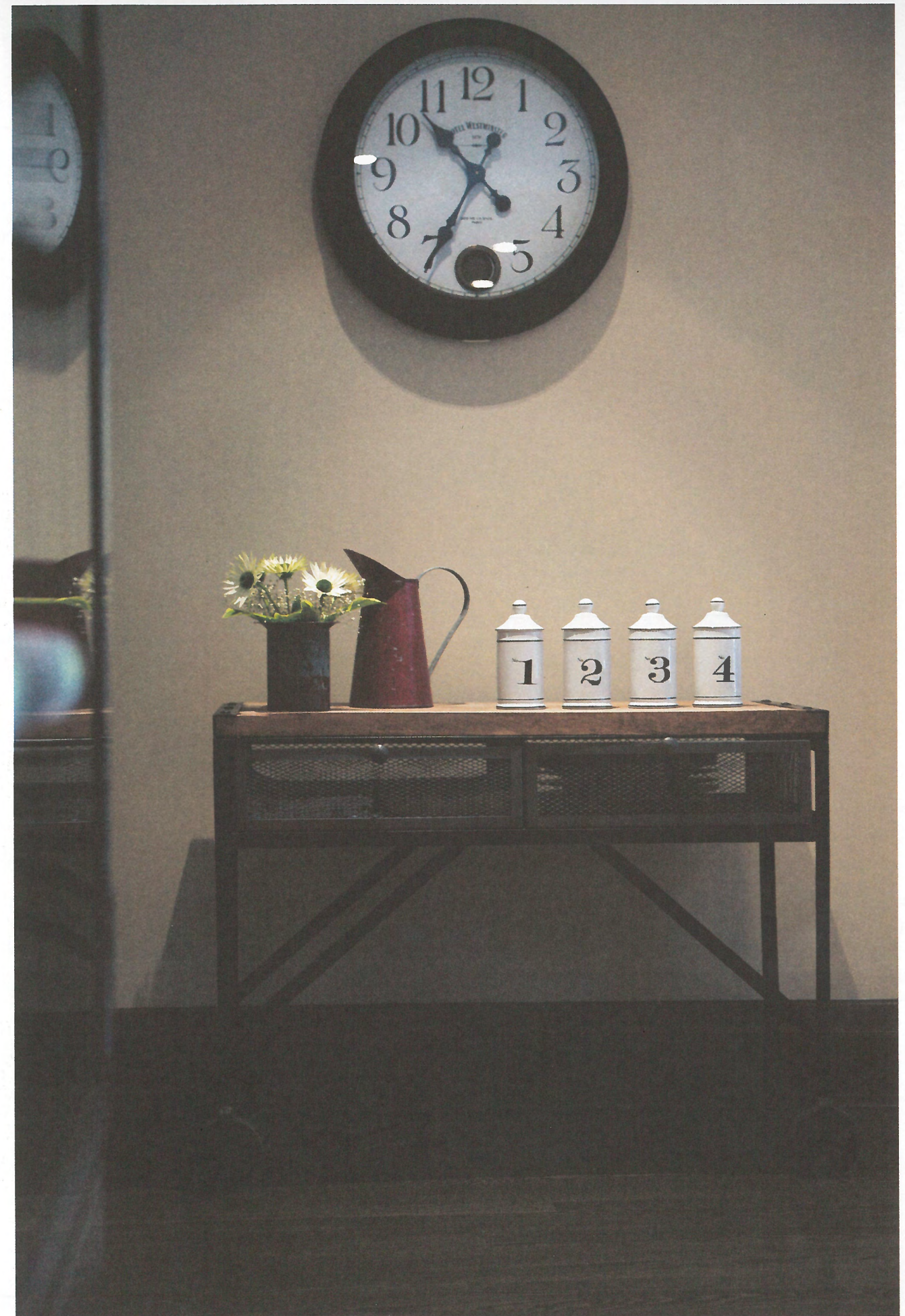




Cette demeure originale témoigne d'une qualité de construction et de matériaux qui se fait rare de nos jours. Pourtant il s'agit d'une structure récente qui date du début du 21<sup>e</sup> siècle. Elle a été construite en s'inspirant du style Arts and Crafts, un mouvement popularisé il y a une centaine d'années. À première vue, tout porte à croire qu'on se trouve devant une construction des frères Greene, les mythiques architectes américains du début du 20<sup>e</sup> siècle. En effet, on y retrouve une combinaison de bois, de métal et de pierre apparente, ainsi que des revêtements extérieurs en bardeaux de cèdre. Mais les similitudes ne sont pas systématiques, car les propriétaires n'ont pas voulu s'asservir à ce style. Ils ont plutôt orchestré la décoration autour de ce thème, tout en l'agrémentant de meubles et de matériaux qui se marient bien à ce genre, mais sans pour autant le reproduire. Par exemple, le sol du rez-de-chaussée est recouvert de béton ciré et les salles de bains sont en marbre gris, sobre et contemporain.

**À droite**

Desserte en bois et métal (Restoration Hardware). Horloge et pot en céramique numérotés (Moutarde Décor). Pichet et vase trouvés chez un brocanteur.





La salle à manger combine à merveille les styles industriel et campagnard. Meubles *Andrew Martin*. Store en voile de lin et crin de cheval *Sahco*. Au mur, un cadre déniché chez un brocanteur.







L'accès à l'étage se fait par un escalier en acajou adossé au mur en pierre du salon, mélange caractéristique du courant Arts and Crafts. Il est éclairé par un lustre en bois et métal importé d'Italie. Au mur, une œuvre numérique surréaliste de Vasilios Paspalis représentant des nattes de cheval.



La salle de bains blanche au charme classique allie marbre et meuble de bois sur mesure.



La chambre des maîtres propose un grand espace apaisant invite à la détente. La pièce est réchauffée par les murs tapissés de tissu en lin *Theo*. De chaque côté du lit surplombé d'une tête cloutée (Moutarde Décor), on trouve deux tables de chevet en bois vieilli d'*Andrew Martin*, sur lesquelles sont posées des lampes en verre de Murano *Donghia*. Tapis en laine bordée (Red Carpet).







Il faut dire que Mme Sommer et son mari ont de la suite dans les idées. Leur intérieur est tout à fait original, reflétant ainsi leurs goûts et leur personnalité. Par exemple, les chambres de l'étage prennent des airs de bestiaire sympathique : un animal a été attribué à chaque pièce. On le retrouve imprimé sur les murs, les rideaux et les coussins. Ici, la banquise des pingouins, là, des moineaux sur un fil... Chaque chambre a une ambiance à la fois ludique et douillette – chacune est un refuge propice au repos et à la rêverie.

Les œuvres d'art ont aussi été minutieusement choisies et placées : ainsi, une sculpture de bronze peut être aperçue depuis divers endroits de la maison. Le couple entretient depuis vingt ans une admiration pour Matteo Legreco, à qui ils ont commandité cette œuvre afin de la placer dans ce lieu précis de la propriété. L'installation a été rocambolesque... Une fois la sculpture achevée dans son atelier vénitien, Legreco l'a fait acheminer outre-Atlantique. En raison du poids de l'œuvre, il a fallu concevoir un dispositif particulier pour l'installer : une piste glacée pour la faire glisser jusqu'à sa place désignée ! Les propriétaires sont de grands amateurs d'art et ils ont voulu exposer leurs œuvres à l'échelle de ce lieu magnifique : du sous-sol jusqu'aux étages supérieurs et même dans le parc qui cerne la propriété (signé par le paysagiste Stewart Webster).

Chacune des chambres d'amis et d'enfants a son thème. Tissu sur les murs, rideaux et coussins en jacquard de coton satiné *Brochier*. Lampe sur pied en verre de Murano *Donghia*.



Le souci d'esthétisme des propriétaires se reflète également dans la conception de la piscine et de ses alentours. Contrairement aux piscines classiques, le fond de celle-ci est peint en gris pour lui donner l'aspect d'un bassin naturel. Les banquettes et coussins sont revêtus de tissu d'extérieur *Perennials*.







À l'extérieur, la piscine, le potager et les grappes de bosquets disséminées sur le parterre luxuriant contribuent au charme de cette maison de campagne. Le potager est délimité par une clôture de bois qui présente une version actualisée du style Arts and Crafts. Autre élément surprenant : un passage extérieur couvert qui permet de se rendre au jardin et au garage. Il s'agit d'une construction de bois et de métal, à la fois sobre et moderne, mais qui comporte un certain cachet traditionnel. Le promeneur circule avec enchantement sous cette structure où il fait bon méditer, réfléchir et, tout simplement, respirer. Quant à la traction Citroën garée dans la cour, elle ne cesse de provoquer l'étonnement des nouveaux visiteurs : ce véhicule élégant détonne avec le paysage calme et champêtre. On apprend qu'il appartenait au peintre Riopelle, amateur et grand collectionneur de voitures puissantes aux lignes esthétiques. Une acquisition originale, à l'image de cette propriété inusitée!

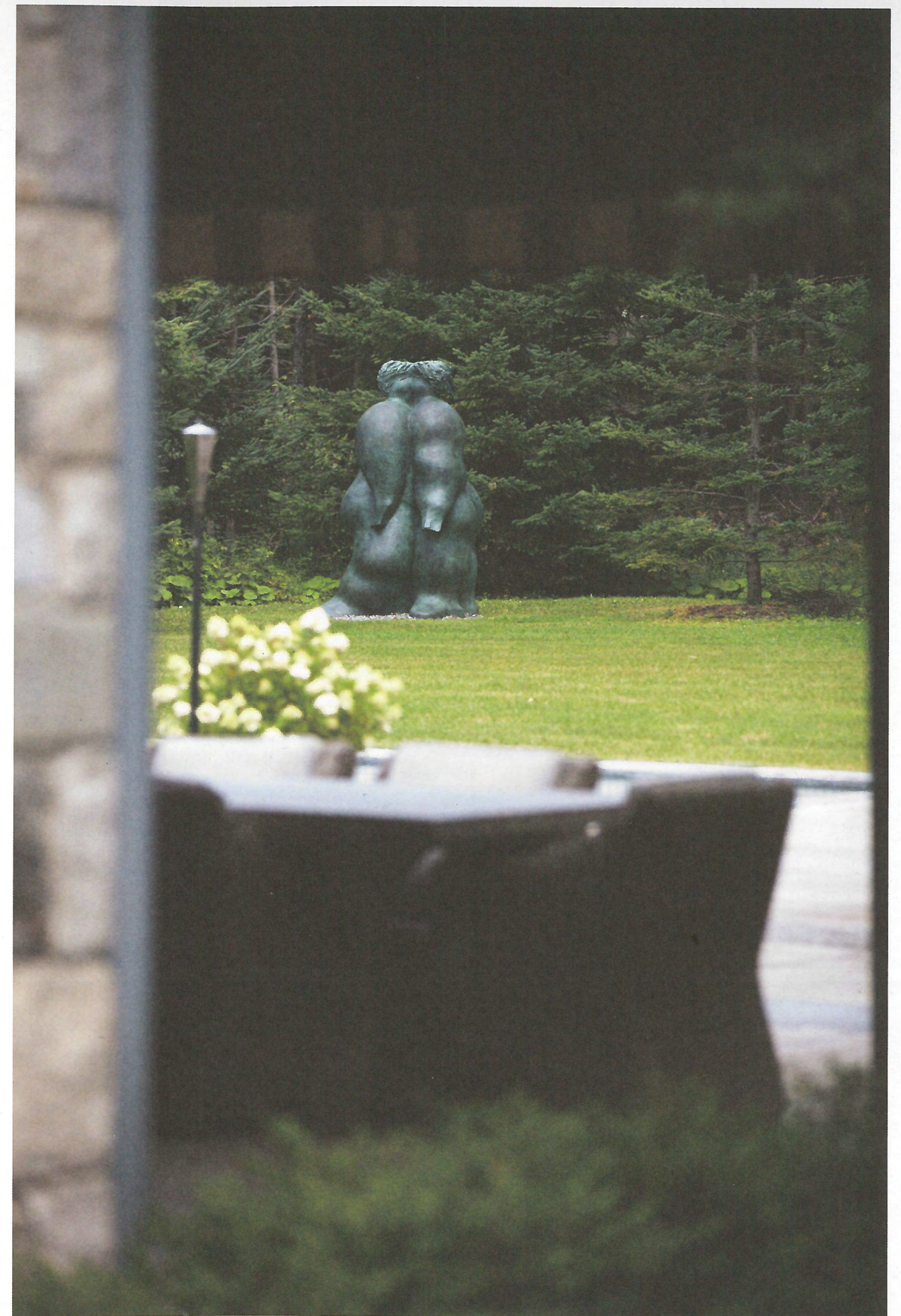
L'intérieur comme l'extérieur de cette imposante demeure laisse le visiteur avec une impression agréable de ravissement. Les goûts et les valeurs du couple transparaissent dans tous les aspects de leur propriété, où rien n'est le fruit du hasard. En même temps, on perçoit l'élan de spontanéité et le penchant artistique qui ont motivé plusieurs choix décoratifs. Cette maison où l'on se sent bien est aussi un plaisir pour les yeux, car elle foisonne d'œuvres diverses, tous des coups de cœur de ces propriétaires globe-trotters. Chaque élément a été choisi avec soin et réflexion, qu'il soit purement décoratif, artistique ou fonctionnel. Cette propriété des Cantons-de-l'Est se démarque par la qualité de sa construction, l'originalité de sa décoration et, surtout, la parfaite harmonie entre le dedans et le dehors, l'ancien et le nouveau, le contemporain et le traditionnel. ♦

**En haut**

Un potager diversifié est accolé au bâtiment qui abrite le système de la piscine. On y trouve des légumes, des fruits mais également des fleurs, le tout protégé des chevreuils par une clôture en bois de cèdre et un grillage.

**À droite**

Sculpture de bronze par Matteo Legreco





Devant le garage,  
une pièce de  
collection : une  
traction avant  
Citroën de 15CV  
datant de 1953 qui  
a appartenu au  
peintre Riopelle.

